

Ausschreibung LV1-Wettbewerbe 2024

Landesfotoschau (LaFo) und Nord-Ost Pokal (NOP)

Landesverband Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern
im DVF (Deutscher Verband für Fotografie e.V.)

Verantwortliche

Veranstalter und Ausrichter

Deutscher Verband für Fotografie e.V.
Landesverband Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

Ansprechpartner

Uwe Hantke 030 – 87 33 26 58
vorsitz@dvf-berlin.org

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigung:

Der Wettbewerb ist offen für alle DVF-Mitglieder, die im Landesverband Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern gemeldet sind.

Wettbewerbsgliederung

Für die beiden LV1-Fotowettbewerbe Nord-Ost Pokal und Landesfotoschau 2024 können ausschließlich digitale Bilddaten eingereicht werden. Beide Wettbewerbe werden zeitgleich durchgeführt. Hierbei ist es den Teilnehmerinnen und Teilnehmern freigestellt,

- a) nur an einem der beiden Wettbewerbe oder
- b) an beiden Wettbewerben teilzunehmen.

Die **Teilnahmebedingungen** für die **Landesfotoschau** sind im **Ausschreibungsteil A** festgelegt, die für den **Nord-Ost-Pokal** im **Ausschreibungsteil B**.

Wer an beiden Wettbewerben teilnehmen möchte, muss die Teilnahmebedingungen für den jeweiligen Wettbewerb erfüllen.

Wettbewerbs- und Jurierungsbedingungen

Der Landesverband Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern folgt dem aktuell gültigen Regelwerk des DVF für Wettbewerbe, Jurierungen und Auszeichnungen. Die Regelwerke sind abrufbar unter <https://www.dvf-fotografie.de/seiten/downloads.html>

Wichtig: Aus den addierten Ergebnissen beider zeitgleich durchgeführten, aber separat jurierten Wettbewerbe Landesfotoschau und Nord-Ost Pokal 2024 werden die Landesfotomeister 2024 auf Autoren- und Clubebene ermittelt.

A Landesfotoschau (LaFo) mit den Wettbewerbs-Sparten

1. Freies Thema für Einzelbilder

im Upload-Portal als Sparte mit **A1 - LAFO - Freies Thema Einzelbilder** gekennzeichnet

2. Serie mit freiem Thema

im Upload-Portal als Sparte mit **A2: LAFO - Serie** gekennzeichnet

Eine Serie besteht aus 3-4 eigenständigen Einzelbildern, die als frei gestaltetes Tableau auf einer Bilddatei eingereicht werden. Mehrere Teile eines einzigen Bildes – auch gespiegelt, gedreht, skaliert – stellen jeweils kein eigenständiges Einzelbild dar und bilden daher keine Serie.

In einer eingereichten Serie soll die inhaltliche Auseinandersetzung mit einem (selbst gewählten) Thema im Vordergrund stehen. Die inhaltliche Auseinandersetzung und die damit verbundene selbst gesetzte künstlerische Zielsetzung sollte dem Betrachter unmittelbar ins Auge fallen können. Die Jury wird die Aufgabe haben, die fotografische und die künstlerisch-inhaltliche Umsetzung zu bewerten.

Einsendungen für die Landesfotoschau 2024 sind in Farbe, reinem SW oder getont zugelassen. Nicht zugelassen sind Werke, deren Erzeugung mittels generativer KI erfolgt ist (siehe auch [hier](#)).

Zugelassen sind für den Landesfotoschau-Wettbewerb insgesamt 6 Werke pro Teilnehmerin/Teilnehmer, davon max. 1 Serie.

B Nord-Ost Pokal (NOP) – „Negativer Raum“

1. Einzelbilder zum Wettbewerbsthema „Negativer Raum“

im Upload-Portal als Sparte mit **B1: Nord-Ost Pokal** gekennzeichnet

2. Serie zum Wettbewerbsthema „Negativer Raum“

im Upload-Portal als Sparte mit **B2: Nord-Ost Pokal (Serie)** gekennzeichnet

Eine Serie besteht aus 3-4 eigenständigen Einzelbildern, die als frei gestaltetes Tableau auf einer Bilddatei eingereicht werden. Mehrere Teile eines einzigen Bildes – auch gespiegelt, gedreht, skaliert – stellen jeweils kein eigenständiges Einzelbild dar und bilden daher keine Serie.

In einer eingereichten Serie soll die inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Thema des Nord-Ost Pokals 2024 im Vordergrund stehen. Die inhaltliche Auseinandersetzung und die damit verbundene selbst gesetzte künstlerische Zielsetzung sollte dem Betrachter unmittelbar ins Auge fallen können. Die Jury wird die Aufgabe haben, die fotografische und die künstlerisch-inhaltliche Umsetzung zu bewerten.

Einsendungen für den Nord-Ost Pokal 2024 sind in Farbe, reinem SW oder getont zugelassen. Nicht zugelassen sind Werke, deren Erzeugung mittels generativer KI erfolgt ist (siehe auch [hier](#)).

Zugelassen sind für den Nord-Ost Pokal insgesamt 6 Werke pro Teilnehmerin/Teilnehmer, davon max. 1 Serie.

Nachfolgend Hinweise zum Thema „Negativer Raum“:

Negativer Raum, in Bezug auf Fotografie, bezieht sich auf den Bereich in einem Bild, der nicht das Hauptmotiv darstellt, sondern vielmehr die leeren Räume oder Hintergründe um das Motiv herum. Es ist der Raum, der das Hauptmotiv umgibt und dazu beiträgt, Kontrast, Tiefe und Fokus im Bild zu schaffen. Negativer Raum ist oft bewusst gestaltet, um die Aufmerksamkeit auf das Hauptmotiv zu lenken und eine ausgewogene Komposition zu erzeugen.

Eine gelungene Nutzung des negativen Raums kann folgendermaßen beschrieben werden:

Negativer Raum in der Fotografie ist der ruhige Atem zwischen den visuellen Noten eines Bildes. Er bietet Raum für das Hauptmotiv, um sich abzuheben und zu glänzen. Wie eine Pause in einer Musiknote betont der negative Raum die Wichtigkeit des Hauptmotivs, indem er es in einen Raum der Klarheit und Kontrast setzt. Er schafft eine harmonische Balance zwischen den Elementen im Bild, wodurch das Auge des Betrachters auf eine subtile und dennoch kraftvolle Art gelenkt wird. Der negative Raum kann die Stimmung und Bedeutung eines Bildes verstärken, indem er die Geschichte hinter dem Hauptmotiv ergänzt und vertieft. So wie der Himmel den Ozean umgibt, umrahmt der negative Raum das Hauptmotiv und verleiht ihm eine Bühne, auf der es glänzen kann.

Es gibt viele Fotografen, die für ihre geschickte Verwendung von negativem Raum in ihren Bildkompositionen bekannt sind. Einige dieser Fotografen werden im Anhang – nicht zur Nachahmung, aber wohl zur Inspiration – benannt ¹.

Die grundlegenden Bedingungen der Teilnahme an beiden Wettbewerben Landesfotoschau und Nord-Ost Pokal noch einmal in Kürze erläutert:

Alle **Teilnehmer und Teilnehmerinnen**, die sich 2024 an **beiden Wettbewerben** beteiligen möchten, **können** somit **insgesamt 12 Werke** einreichen, davon 6 für die Landesfotoschau (siehe Punkt A) und 6 für den Nord-Ost Pokal (siehe Punkt B). Sparten und Themen ergeben sich aus den vorstehend unter A und B dargestellten Einzelwettbewerben. Im Bild darf es keinen sichtbaren Hinweis auf die Autorin/den Autor geben. Es dürfen nur Werke eingereicht werden, die auf fotografischem Weg entstanden sind. Nicht zugelassen sind Werke, deren Erzeugung mittels generativer KI erfolgt ist (siehe auch [hier](#)). Nicht zulässig sind ferner identische Bildeinreichungen für die Landesfotoschau 2024 und den Nord-Ost Pokal 2024, also z.B. ein identisches Werk in Sparte A1 und gleichzeitig in Sparte B1!

Die Autorinnen und Autoren, deren Werk(e) ausgezeichnet wird/werden (Annahme, Urkunde, Medaille), verpflichten sich, für eine ggfs stattfindende Ausstellung (siehe Seite 5, Ausstellung) auf Anforderung des Veranstalters ein Print im Format 40 x 50 cm (Endformat, ggfs auch in Passepartout montiert) des jeweils ausgezeichneten Werks bzw. der Einzelbilder einer ausgezeichneten Serie kostenlos bereitzustellen. Rücksendungen der Ausstellungsprints erfolgen nur bei Kostenübernahme durch die Autorin/den Autor. Eine persönliche Abholung zum Ausstellungsende ist natürlich auch möglich.

Upload und Online-Registrierung

Upload-Zeitraum

01.06. bis 30.06.2024

Online-Registrierung - **WICHTIG, bitte beachten!**

Für die Teilnahme ist die Online-Registrierung und der Upload der Wettbewerbsbeiträge über das Upload-Portal des DVF zwingend vorgeschrieben. Die Bekanntgabe des Links zum Upload-Portal, das zum Start des Einsendezeitraumes freigeschaltet wird, erfolgt rechtzeitig auf der Website des DVF-Landesverbandes Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern (www.dvf-berlin.org/seiten/lafo-2024.html).

Bei Problemen oder Fragen während der Upload-Phase steht Uwe Hantke, 1. Vorsitzender des Landesverbands Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern im DVF per E-Mail unter vorsitz@dvf-berlin.org oder telefonisch unter 030 – 87 33 26 58 zur Verfügung.

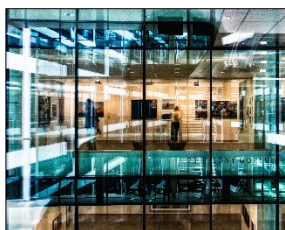
Vorgaben für den Upload

Sämtliche Bilddateien müssen gemäß der nachfolgenden Vorgaben übermittelt werden:

- **Dateiformat:** JPG, Farbmodus: sRGB
- **Bildgröße:** die kurze Bildseite hat mindestens 2400 Pixel
- **Dateigröße:** max. 8 MB je Bilddatei
- **Bild-/Serientitel:** keine Vorgabe

Wichtige Hinweise:

Einzelbilder, sind hinsichtlich des vorgesehenen Abdrucks im Wettbewerbskatalog **unbedingt ohne optisches Passepartout** hochzuladen (siehe Online-Registrierung und Bild-Upload). **Tableaus der eingereichten Serie(n) können hingegen frei gestaltet werden, also ggfs auch mit optischem Passepartout.**



Eingereichte Werke oder Teile davon, z.B. Einzelwerke einer Serie, die bereits bei früheren Landesfotowettbewerben, also solchen mit IRIS-Punktewertungen in jeglicher Form (Dia, Datei, Print) angenommen oder ausgezeichnet wurden, dürfen nicht erneut eingereicht werden. Bei Nichtbeachtung der Ausschreibungsrichtlinien hat der Einsender keinen Anspruch auf Jurierung. Bei Nichteinhaltung kann eine Disqualifizierung auch nach der Jurierung erfolgen.

Teilnehmer, die im Wiederholungsfall bei Wettbewerben mit IRIS-Punkten bereits angenommene oder ausgezeichnete Bilder eingereicht haben, werden für Wettbewerbe des LV1 komplett disqualifiziert.

Teilnahmegebühren

Für DVF-Mitglieder der Altersklasse 3 (ab Vollendung des 21. Lebensjahres) betragen die Teilnahmegebühren

- Nur Landesfotoschau: TN-Gebühr 15,- EURO ¹
- Nur Nord-Ost Pokal: TN-Gebühr 15,- EURO ¹
- Landesfotoschau UND Nord-Ost Pokal: TN-Kombi-Gebühr 20,- EURO ¹

Die Altersklassen 0, 1 und 2 sind im Landesverband Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern aktuell nicht vertreten, weshalb auf die Differenzierung der Teilnahmegebühr derzeit verzichtet wird.

Zahlungen

Die Bezahlung der Teilnahmegebühr erfolgt per Überweisung auf folgendes Konto bei der Berliner Sparkasse:

Kontoinhaber: Deutscher Verband für Fotografie
IBAN: DE 40 1005 0000 0190 7410 07
BIC: BELADEVXXX
Verwendungszweck: LW 2024 + Mitglieds-Nr. + Club-Nr.

Bitte **nur dieses Konto benutzen** sowie Mitglieds- / Clubnummer angeben!

Die Kontrolle Ihres Zahlungseinganges wird am 05.07.2024 erfolgen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, deren Beitrag bis dahin nicht eingegangen ist, müssen wir leider vom Wettbewerb ausschließen. Bitte erkundigen Sie sich rechtzeitig über die Dauer des Überweisungsweges (in der Regel sind das maximal 3 Tage).

Jurierung

Juroren

Die Jury mit mindestens drei Juroren wird vom Ausrichter berufen. Sie sind entweder keine Mitglieder im DVF und dürfen dann auch in Berlin, Brandenburg oder Mecklenburg-Vorpommern ansässig sein oder sind als DVF-Mitglieder nicht dem DVF-Landesverband Berlin, Brandenburg oder Mecklenburg-Vorpommern angeschlossen. Die Mitglieder der Jury werden nach Ende des Einsendezeitraums bekanntgegeben.

Das Urteil der Jury ist nicht anfechtbar, ein Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Jurierung

Die Jurierung ist derzeit innerhalb des Zeitraums Juli/August 2024 geplant. Es ist – vorbehaltlich der Zustimmung des Jury-Teams – vorgesehen, die Jurierung als Online-Veranstaltung (Zoom) öffentlich für LV1-Mitglieder durchzuführen.

Werke der beiden Wettbewerbe bzw. Sparten werden jeweils separat juriert.

Jury / Benachrichtigung

Die Juryergebnisse werden allen Autorinnen/Autoren, deren Werk(e) angenommen und/oder ausgezeichnet wurden, per E-Mail nach der Jurierung bekannt gegeben. Alle Ergebnisse werden ferner auf der Website www.dvf-berlin.org präsentiert

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich damit einverstanden, dass sie per E-Mail vom Ausrichter kontaktiert werden.

Mit seiner Teilnahme erkennt der Einsender die vorstehenden Bedingungen unter Ausschluss des Rechtsweges an.

¹ Davon Schutzgebühr 10,-EURO für den Katalog der LaFo und des Nord-Ost Pokals 2024. Die Schutzgebühr des Katalogs entspricht dessen aktuellen Produktionskosten.

Auszeichnungen

Alle von der Jury angenommene Werke (Einzelbilder oder Serien) werden mit IRIS-Punkten wie folgt ausgezeichnet: Annahme 1 IRIS Punkt Annahme + Urkunde 2 IRIS Punkte Annahme + Medaille 3 IRIS Punkte. Gemäß aktuellem Regelwerk des DVF werden ca. 25% der eingereichten Werke angenommen. Mindestens die mit Medaillen oder Urkunden ausgezeichneten Werke werden anlässlich der Preisverleihung als Print präsentiert.

Die Gesamtsiegerin/Der Gesamtsieger des NOP wird nach IRIS-Punkten gemäß des aktuell gültigen Regelwerks des DVF für Wettbewerbe ermittelt und erhält den Nord-Ost Pokal 2024.

Landesfotomeister und Landesfotoclubmeister (mind. 4 mit Annahme/n und/oder Urkunde/n und/oder Medaille/n ausgezeichnete Teilnehmerinnen/Teilnehmer je Club) werden nach IRIS-Punkten gemäß des aktuell gültigen Regelwerks des DVF für Wettbewerbe durch Addition der Ergebnisse aus LaFo und NOP ermittelt und erhalten ebenfalls Urkunden.

Preise

Es ist vorgesehen bei erfolgreicher Sponsoren-Akquise Sachpreise zu vergeben.

Ausstellung

Ausstellungsort und -zeitraum

Abhängig von der Verfügbarkeit entsprechender Räume und der Bereitstellung von Ausstellungsprints (siehe Seite 3, grundlegende Teilnahmebedingungen) plant der Ausrichter eine Ausstellung aller mindestens mit Medaillen oder Urkunden ausgezeichneten Werke beider Wettbewerbe. Der Veranstalter wird über die aktuellen Entwicklungen jeweils auf der Website des DVF-Landesverbands Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern (www.dvf-berlin.org) und andere Kommunikationskanäle (Mitglieder-Anschreiben per E-Mail, Facebook) informieren.

Wettbewerbs-Katalog

Jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer erhält einen Wettbewerbs-Katalog mit allen ausgezeichneten Werken (Annahmen, Urkunden, Medaillen) beider Wettbewerbe. Die Abgabe/Der Versand dieses Katalogs erfolgt voraussichtlich zum Zeitpunkt der Preisverleihung und Ausstellungseröffnung.

Weiteres

Erklärung

Jeder teilnehmende Autor versichert, dass er alle Werke selbst gefertigt hat und im Besitz aller Urheberrechte an den eingereichten Werken ist. Der Autor versichert, dass er ungeachtet seiner Urheberrechte auch nicht an der Veröffentlichung seiner Werke durch Rechte anderer gehindert oder eingeschränkt ist. Er versichert weiterhin, dass eine vorgenommene Bildbearbeitung von ihm selbst durchgeführt wurde. Der Autor ist damit einverstanden, diesen Beweis auf Verlangen des Veranstalters zu erbringen. Bei Nichteinhaltung der Teilnahmebedingungen hat der Einsender keinen Anspruch auf Jurierung sowie Annahme. Bei Nichteinhaltung der Ausschreibung kann eine Disqualifikation auch nach der Jurierung erfolgen.

Reproduktions- und Veröffentlichungsrecht

Mit der Einsendung erkennt der Autor folgende Vereinbarung an: Die angenommenen Fotos dürfen vom DVF ausschließlich im Rahmen der Berichterstattung über diese Veranstaltung im Katalog, in Zeitschriften, im Internet, auf Datenträgern und Tageszeitungen unter Nennung des Urhebers unentgeltlich genutzt und veröffentlicht werden. Darüber hinaus dürfen die angenommenen Werke in allen DVF-eigenen Medien (dazu gehört auch die Verwendung auf Datenträgern und DVF-Websites) zu Werbungs- und Schulungszwecken verwendet werden. Beschränkt auf die vorgenannten Verwendungen überträgt der Einsender dem DVF das nicht-exklusive Veröffentlichungs-, Nutzungsrecht und Reproduktionsrecht. Ein Honoraranspruch ergibt sich hieraus nicht. Jede weitere Verwendung darüber hinaus, insbesondere jegliche Verwertung oder Weiterverwertung durch Dritte, bedarf einer ausdrücklichen Genehmigung des Autors. Der Ausrichter verpflichtet sich, alle Einsendungen mit der größtmöglichen Sorgfalt zu behandeln. Eine Haftung durch den Ausrichter für Verlust der Bilder bzw. Beschädigung der Bilder ist ausgeschlossen.

Wichtige Hinweise zum Datenschutz

Zum Wettbewerb werden nur Daten erfasst und gespeichert, die zur Durchführung und zur Dokumentation des Wettbewerbs notwendig sind. Server-Log-Files wie IP-Adresse, Browsertyp, Browserversion, verwendetes Betriebssystem, Website, von der aus die jeweilige Datei abgerufen wurde, Name der Datei, Datum und Uhrzeit des Abrufs, übertragene Datenmenge und Meldung über den Erfolg des Abrufs, werden von unserem Service-Provider automatisiert erhoben und gespeichert. Diese Daten werden jedoch nicht mit Teilnehmerdaten verknüpft. Die freiwillig angegebenen Bild- und Teilnehmerdaten, einschließlich der Datums- und Zeitstempel von Logins, werden über das Online-Upload-Tool des Deutschen Verbands für Fotografie e.V. erhoben und gespeichert. Dem Ausrichter des Wettbewerbs wird zur Durchführung und Auswertung des Wettbewerbs der Zugriff und die Speicherung dieser Daten gestattet. Mit ihrer Anmeldung zum Wettbewerb erklären sich die Teilnehmer mit der Erhebung und Speicherung folgender Daten einverstanden: Name, Vorname, Adresse, E-Mail-Adresse, Altersklasse, DVF-Mitgliedsnummer, Clubzugehörigkeit, Bilddateien zum Wettbewerb. Die erhobenen Daten dürfen nur für die Durchführung des Wettbewerbs verwendet und nicht unbefugt an Dritte weitergegeben werden. Gleichwohl erklärt sich der Teilnehmer mit der Veröffentlichung der Wettbewerbsergebnisse und angenommenen Bilder im Katalog, auf DVF-Internetseiten, in Ausstellungen und in Presse-Medien (Druck, Internet, Fernsehen) einverstanden. Die Wettbewerbsergebnisse dürfen nur folgende Daten enthalten: Name, Vorname, ggf. Wohnort (ohne Straße und Hausnr.), Altersklasse, Clubzugehörigkeit, Auszeichnung der Werke, angenommene Werke (Bilddateien).

Als „Cookies“ werden kleine Dateien bezeichnet, die auf Rechnern der Nutzer gespeichert werden. Innerhalb der Cookies können unterschiedliche Angaben gespeichert werden. Ein Cookie dient primär dazu, die Angaben zu einem Nutzer (bzw. dem Gerät auf dem das Cookie gespeichert ist) während oder auch nach seinem Besuch innerhalb eines Onlineangebotes zu speichern. Als temporäre Cookies, bzw. „Session-Cookies“ oder „transiente Cookies“, werden Cookies bezeichnet, die gelöscht werden, nachdem ein Nutzer ein Onlineangebot verlässt und seinen Browser schließt. In einem solchen Cookie kann z.B. der Inhalt eines Warenkorbs in einem Onlineshop oder ein Login-Status gespeichert werden. Als „permanent“ oder „persistent“ werden Cookies bezeichnet, die auch nach dem Schließen des Browsers gespeichert bleiben. So kann z.B. der Login-Status gespeichert werden, wenn die Nutzer diese nach mehreren Tagen aufsuchen. Ebenso können in einem solchen Cookie die Interessen der Nutzer gespeichert werden, die für Reichweitenmessung oder Marketingzwecke verwendet werden. Als „Third-Party-Cookie“ werden Cookies bezeichnet, die von anderen Anbietern als dem Verantwortlichen, der das Onlineangebot betreibt, angeboten werden (andernfalls, wenn es nur dessen Cookies sind spricht man von „First-Party Cookies“).

Wir können temporäre und permanente Cookies einsetzen und klären hierüber im Rahmen unserer Datenschutzerklärung auf.

Falls die Nutzer nicht möchten, dass Cookies auf ihrem Rechner gespeichert werden, werden sie gebeten die entsprechende Option in den Systemeinstellungen ihres Browsers zu deaktivieren. Gespeicherte Cookies können in den Systemeinstellungen des Browsers gelöscht werden. Der Ausschluss von Cookies kann zu Funktionseinschränkungen dieses Onlineangebotes führen.

Ein genereller Widerspruch gegen den Einsatz der zu Zwecken des Onlinemarketing eingesetzten Cookies kann bei einer Vielzahl der Dienste, vor allem im Fall des Trackings, über die US-amerikanische Seite <http://www.aboutads.info/choices/> oder die EU-Seite <http://www.youronlinechoices.com/> erklärt werden. Des Weiteren kann die Speicherung von Cookies mittels deren Abschaltung in den Einstellungen des Browsers erreicht werden. Bitte beachten Sie, dass dann gegebenenfalls nicht alle Funktionen dieses Onlineangebotes genutzt werden können. Die Teilnehmer haben jederzeit das Recht auf Löschung ihrer Teilnehmerdaten. Erfolgt der Widerspruch zur Einwilligung der Datenspeicherung scheidet der Teilnehmer aus dem Wettbewerb aus. Die zum Wettbewerb erfassten Daten werden 12 Monate nach dem Einsendeschluss gelöscht. Dies gilt nicht für die Daten zu angenommenen und ausgezeichneten Arbeiten. Ein etwaiger Widerspruch zur Einwilligung der Datenspeicherung ist an Wolfgang Elster, Telefon: 09071-2719, E-Mail: wolfgang.elster@dvf-fotografie.de zu richten.

Wir wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg!

Berlin, im Januar 2024

Dr. Uwe Hantke
Landesvorsitzender
DVF Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern

i

Michael Kenna ist dafür bekannt, minimalistische Schwarz-Weiß-Fotografien zu erstellen, die oft eine starke Nutzung des negativen Raums aufweisen. Seine Bilder haben oft eine beruhigende Ästhetik, die durch die kraftvolle Balance zwischen dem Hauptmotiv und dem umgebenden Raum entsteht.

Steve McCurry ist berühmt für sein ikonisches Porträt des afghanischen Mädchens, ist McCurry auch dafür bekannt, den negativen Raum geschickt in seinen Bildern zu nutzen, um eine tiefere Bedeutung und Stimmung zu erzeugen.

Fan Ho, Hongkonger Fotograf, war ein Meister der Straßenfotografie und hat oft menschliche Figuren inmitten von urbanem Raum platziert, um den negativen Raum zu betonen und eine fesselnde visuelle Geschichte zu schaffen.

Daido Moriyama ist ein wichtiger Vertreter der japanischen Street Photography, Moriyama nutzt den negativen Raum, um Intensität und Dynamik in seinen Bildern zu erzeugen. Seine Bilder sind oft roh und energetisch, wobei der Raum um das Hauptmotiv herum eine entscheidende Rolle spielt.

Saul Leiter hat als Pionier der Farbfotografie den negativen Raum genutzt, um subtile Atmosphären und emotionale Tiefe in seinen Bildern zu schaffen. Seine Kompositionen sind oft von Farbe und Abstraktion geprägt.

Ansel Adams, am bekanntesten für seine Landschaftsfotografie, nutzte den negativen Raum in seinen Bildern, um die majestätische Weite der Landschaften, die er fotografierte, zu betonen.

Hiroshi Sugimoto ist für seine Langzeitbelichtungen und minimalistischen Fotografien bekannt. Er nutzt den negativen Raum, um abstrakte und fast meditative Bilder zu schaffen.